

Publicatiebeleid (versie 26/08/2022)	1
Toevoegen foto's en metadata	1
Welk materiaal mag je toevoegen?	2
Wat is materiaal in publiek domein?	2
Wat verstaan we onder 'eigenaar' van het werk?	3
Wanneer ben je 'eigenaar' van het werk?	3
Wat houdt een CC0-licentie in?	4
Publicatie materiaal	4
Inhoud van het materiaal	5
Contactgegevens	5

Publicatiebeleid (versie 26/08/2022)

1. Toevoegen foto's en metadata

Bij het uploaden van materiaal verklaar je dat je rechthebbende bent of toestemming hebt van de rechthebbende. Je mag met andere woorden enkel materiaal toevoegen dat rechtevrij is. Ofwel ben jij de eigenaar en heb je de auteursrechten, ofwel maakt het materiaal geen inbreuk op auteursrechten van derden, wat inhoudt dat je ofwel toestemming hebt van derden of dat het materiaal zich in publiek domein bevindt.

Door het uploaden van materiaal ken je een [Creative Commons Zero](#) (CC0) licentie toe en kan het materiaal door derden gebruikt en hergebruikt worden. De licentie houdt in dat je afstand doet van jouw auteursrechten en dat het materiaal door iedereen kan gebruikt en hergebruikt worden, inclusief commerciële doeleinden. Bezoekers van [data.collectie.gent](#) mogen jouw materiaal delen, kopiëren, verspreiden, veranderen,... zonder voorwaarden en zonder jouw toestemming, dit ter bevordering van het hergebruik van de Gentse erfgoedcollecties.

Het toegevoegde materiaal mag niet in strijd zijn met enige van toepassing zijnde wettelijke bepaling en inbreuk plegen tegen enig recht van derden. Obsceen, verontrustend, intimiderend, lasterlijk, discriminerend of aanstootgevend materiaal wordt niet toegelaten en zal niet gepubliceerd worden (zie 'Publicatie materiaal').

De redactie laat geen bijdragen toe voor commerciële, marketing- en reclamedoeleinden.

Als er derden herkenbaar worden afgebeeld op jouw materiaal, moet je toestemming hebben van deze personen alvorens het materiaal toe te voegen op [data.collectie.gent](#). Indien minderjarigen herkenbaar worden afgebeeld op jouw materiaal, moet je toestemming hebben van ouders of voogden alvorens het materiaal toe te voegen op [data.collectie.gent](#).

Toestemming houdt in dat derden/ouders/voogden op de hoogte zijn van en akkoord gaan met de gebruiksvoorwaarden van data.collectie.gent.

Indien je van mening bent dat het auteursrecht van toegevoegd materiaal jou toebehoort maar je was niet verantwoordelijk voor het toevoegen van het materiaal en je kan aantonen dat jij het auteursrecht hebt, kan je contact opnemen met Collectie van de Gentenaar via collectie@gent.be zodat de correcte vermelding kan gevoegd worden, of indien gewenst, het materiaal offline kan gehaald worden.

Collectie van de Gentenaar is niet verantwoordelijk voor inbreuk tegen het auteursrecht, portretrecht en/of GDPR.

Je kan geen auteursrechten claimen op de metadata die jij toevoegt aan een beeld op de website. De metadata die je creëert valt onder de CC0-licentie waarbij je als auteur afstand doet van je auteursrecht.

a. Welk materiaal mag je toevoegen?

Collectie van de Gentenaar ontsluit materiaal van alles dat (1) een link heeft met Gent en/of (2) een link heeft met een collectiestuk uit Archief Gent, Design Museum Gent, Huis van Alijn, STAM of het Industriemuseum. Dat kan heel ruim zijn. Je kan materiaal van het Gentse straatbeeld (stadsgezichten, feesten, optochten) toevoegen, maar ook materiaal uit de privésfeer (familiefoto's, materiaal uit het verenigingsleven, enz.). Alles wat aan de bovenstaande criteria voldoet, kan zijn waarde hebben. Het hoeven ook niet altijd foto's te zijn. Brieven, video's, tekeningen, dia's, prentbriefkaarten, affiches, plannen, vlaggen, glasnegatieven, spotprenten, porseleinkaarten, bidprentjes, schilderijen... komen in aanmerking, zolang je er een digitale reproductie (een foto of scan van voldoende kwaliteit) van kan maken.

b. Wat is materiaal in publiek domein?

Objecten in publiek domein zijn alle creatieve uitingen (foto's, films, gebouwen, krantenartikelen, ...) waarop geen intellectuele eigendomsrechten meer op rusten. De intellectuele eigendomsrechten beschermen de fysieke persoon die het creatieve werk tot stand bracht. Van alle intellectuele eigendomsrechten is het auteursrecht de belangrijkste. Het auteursrecht zorgt ervoor dat een artistiek of literair werk niet zomaar verspreid of geëxploiteerd wordt zonder medeweten van de auteur.

Materiaal bevindt zich in het publiek domein als er geen rechthebbenden meer zijn die aanspraak kunnen doen op de bescherming van het auteursrecht. In de EU verlopen deze rechten momenteel [70 jaar](#) na de dood van de langstlevende rechthebbende auteur. Het materiaal komt op 1 januari van het volgende jaar in het publiek domein en mag dan zonder toestemming gebruikt worden.

Om er zeker van te zijn dat een werk zich in het [publiek domein](#) bevindt, moet je eerst onderzoeken of er nog auteursrechten rusten op het materiaal. Om deze vraag te beantwoorden, heb je de eventuele sterftedatum van de maker(s) nodig. Zijn de maker(s) meer dan 70 jaar geleden overleden? Dan bevindt het werk zich in het publieke domein en

mag je het werk gewoon gebruiken, kopiëren en online publiceren. Denk ook aan andere instanties die mogelijk nog rechten op het materiaal zou kunnen hebben bijvoorbeeld producenten, ontwerpers, uitvoerders, vertalers, fotografen, enz... (Vooraleer objecten van producenten in het publiek domein komen, moeten ze méér dan 70 jaar geleden eerst geproduceerd zijn.)

Objecten ouder dan 150 jaar bevinden zich sowieso in het publiek domein.

c. Wat verstaan we onder 'eigenaar' van het werk?

Jij bent eigenaar van het werk als het jouw 'intellectuele creatie' is. Het werk moet niet alleen uit jouw geest ontsproten zijn, het mag ook niet enkel bij een idee blijven. Als je er auteursrechten op wil innen, moet jouw idee ook veruitwendigt zijn en een concrete vorm aannemen (schilderij, muziekpartituur, foto's, radio- en televisieprogramma's,...).

Het auteursrecht beschermt het immateriële creatieve werk, niet de materiële drager waarop het werk is vastgelegd (canvas, boek, cd, usb-stick, enz...). Wie eigenaar wordt van een materieel voorwerp dat een werk incorporeert, bezit dus niet noodzakelijk de auteursrechten op het werk.

Voorbeeld 1: Je hebt een print van fotograaf Carl De Keyzer gekocht, dus jij bent de eigenaar van de print. Jij mag het in je huis ophangen, erop kleuren, in het haardvuur smijten... Maar dat maakt jou nog geen auteur van het werk want het idee en de artistieke uitvoering van het werk blijft de intellectuele eigendom van De Keyzer. Dat betekent dat je de print niet zomaar mag fotograferen en online mag plaatsen want er rusten nog auteursrechten op het werk. Jij bent eigenaar van die ene fysieke print, maar niet van het immateriële geheel.

d. Wanneer ben je 'eigenaar' van het werk?

Ben jij de fotograaf van het beeld dat je wil uploaden? Heb jij de brief geschreven of de tekening gemaakt? Heb jij met andere woorden het artistiek of literair werk tot stand gebracht? Dan is er geen probleem. Jij bent de eigenaar. Je hebt de auteursrechten in handen en kan er vrij voor kiezen om jouw werk onder de CC0-licentie op het platform van 'Collectie van de Gentenaar' te publiceren.

Ben jij erfgenaam van de fotograaf of maker van het materiaal dat je wil uploaden? Met andere woorden: heb jij de auteursrechten geërfd van de fotograaf of maker en is hij/zij meer dan 70 jaar overleden? Ook dan kan je ervoor kiezen om het werk vrij onder een CC0-licentie te publiceren.

Het wordt moeilijker als jij een object of een artistiek of literair werk wil uploaden waar je geen intellectuele eigendomsrechten op hebt.



Tripp-trapp stoel, Peter Opsvik, Design Museum Gent

Voorbeeld 1: Je ziet op het platform van Collectie van de Gentenaar een tripp-trapp stoel uit IKEA staan, ontworpen door Peter Opsvik. De stoel komt uit de collectie van het Design Museum Gent. Je hebt thuis een identiek exemplaar staan. Je besluit er een foto van te maken en jouw kinderstoel op het platform te posten. Mag dit?

Eigenlijk niet. Jij bent in het bezit van de stoel en van de foto/digitale reproductie die je genomen hebt, maar het eigenaarschap van het design van de stoel ligt nog altijd bij Peter Opsvik. Opsvik leeft nog, dus hij heeft nog altijd de auteursrechten in handen. Ook de producent IKEA heeft nog auteursrechten op het stuk. Je zou zowel toestemming aan Peter Opsvik, alsook aan IKEA moeten vragen om jouw digitale reproductie op het platform te publiceren.

e. Wat houdt een CC0-licentie in?

Het toekennen van een CC0-licentie kan je enkel doen als je de rechthebbende bent van het materiaal dat je wilt toevoegen of als je toestemming hebt van de rechthebbende om zijn/haar materiaal onder een CC0-licentie toe te voegen.

CC0 houdt in dat iedereen wereldwijd het materiaal mag hergebruiken voor gelijk welke doeleinden. Er zijn geen voorwaarden verbonden aan het hergebruik. Echter, als je van mening bent dat je reputationele schade oploopt door een bepaald hergebruik, kan je als rechthebbende bezwaar aantekenen. In België kan je immers geen afstand doen van je morele rechten.

2. Publicatie materiaal

Het toegevoegde materiaal wordt na redactie gepubliceerd op data.collectie.gent. De publicaties zijn wereldwijd en voor iedereen zichtbaar.

De redactie van data.collectie.gent behoudt het recht om toegevoegd materiaal niet te publiceren (1) in geval het materiaal inbreuk maakt op auteursrechten en andere juridische bepalingen en (2) in geval het materiaal obscene, verontrustend, intimiderend, lasterlijk, discriminerend of aanstootgevend is.

Indien de redactie beslist jouw toegevoegde materiaal niet te publiceren word je hiervan op de hoogte gesteld.

3. Inhoud van het materiaal

Collectie van de Gentenaar is zich bewust dat cultureel erfgoed, ontstaan binnen een bepaalde tijdsgeest, mogelijks kwetsende content kan bevatten. Elke content partner levert de nodige inspanningen om met een kritische blik naar de collectie te kijken en aanpassingen te doen waar noodzakelijk: beeldmateriaal waarop een stereotiepe manier van voorstellen van mensen zichtbaar is, wordt van extra duiding voorzien, adjectieven die stereotypering van mensen in de hand werken en woorden die kunnen geïnterpreteerd worden als culturele toe-eigening worden niet toegelaten. In sommige gevallen bevat de titel van een object een aanstootgevende term. Hier heeft de content partner gekozen om de originele titel te behouden in het kader van wetenschappelijk onderzoek. In de beschrijving wordt echter wel extra duiding voorzien. Collectie van de Gentenaar en haar content partners willen transparant en open de kwetsende content in vraag stellen en tegen het licht houden.

Noch Collectie van de Gentenaar als de content partners zijn verantwoordelijk voor misbruik van beeldmateriaal door derden.

Heb je vragen bij bepaalde inhoud, kan je mailen naar collectie@gent.be.

4. Contactgegevens

Bij vragen over het webplatform, het beschikbare materiaal of bij vermoeden van inbreuk tegen auteurs- en portretrecht kan je mailen naar collectie@gent.be.